



minante

PROTOTIPAR UMA EXPERIÊNCIA NATURAL E CULTURAL | PROTOTYPING A NATURAL AND CULTURAL EXPERIENCE

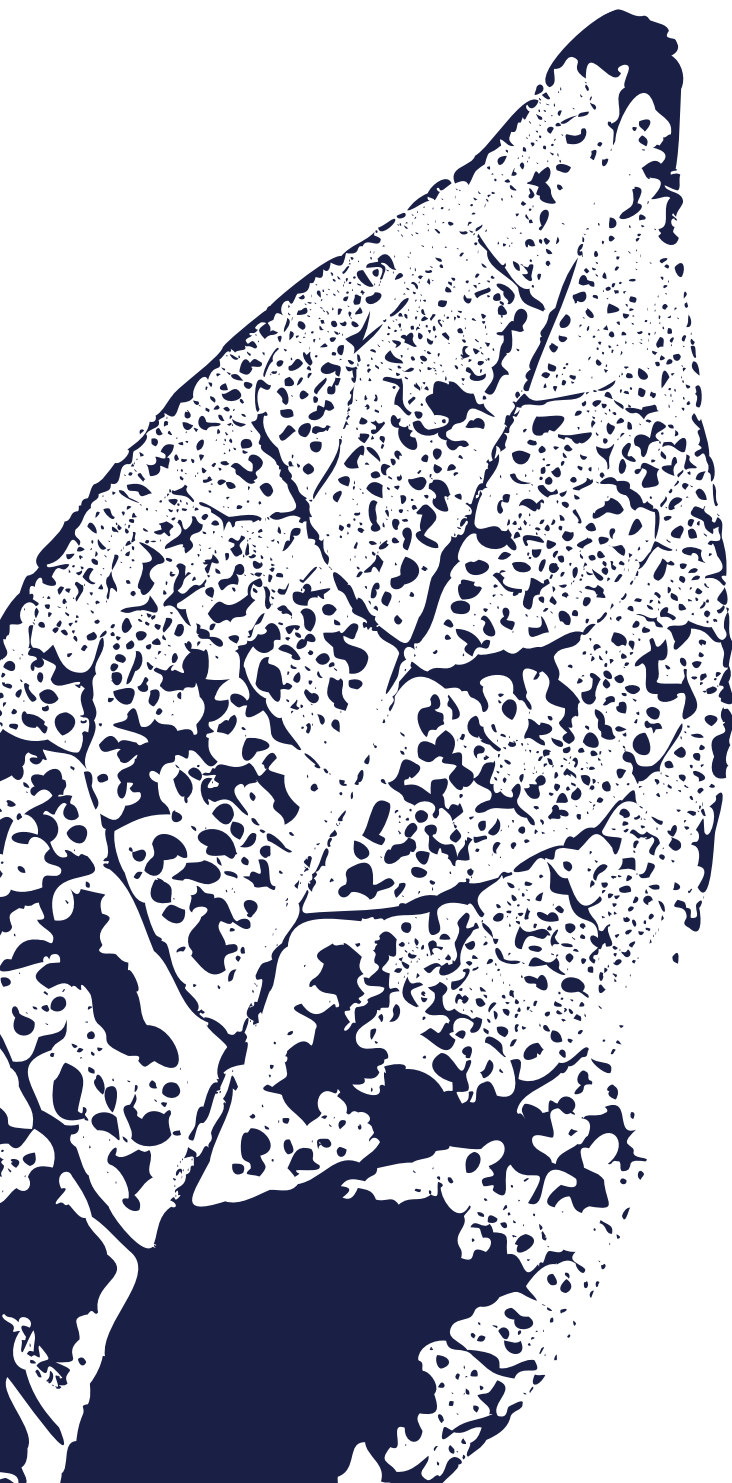
UMA GALERIA VIVA
A LIVING GALLERY

minante

**PROTOTIPAR UMA
EXPERIÊNCIA
NATURAL E
CULTURAL** PROTOTYPING A
NATURAL AND
CULTURAL
EXPERIENCE

UMA GALERIA VIVA
A LIVING GALLERY

ÍNDICE INDEX



INTRODUÇÃO <i>INTRODUCTION</i>	6
O PROCESSO <i>THE PROCESS</i>	14
AS INTERVENÇÕES <i>THE INTERVENTIONS</i>	32
REFLEXÕES <i>REFLECTIONS</i>	52
A COMUNIDADE <i>THE COMMUNITY</i>	70



INTRODUÇÃO *INTRODUCTION*

'Minante: uma galeria viva' é um retrato visual e narrativo das diversas atividades e resultados do projeto 'Minante: prototipar uma experiência natural e cultural para a co-criação do espaço público', realizado entre junho e dezembro de 2023.

O título deste livro pretende, assim, ilustrar uma composição de elementos fortemente entrelaçados entre si:

MINANTE

como a área de intervenção do projeto, nomeadamente o espaço público em torno das azenhas que dão o nome a este local.

GALERIA

como forma de representar a beleza natural, patrimonial e comunitária deste espaço, como uma galeria de arte.

VIVA

como forma de evidenciar a ligação da comunidade local com este espaço assim como a força transformadora da natureza envolvente.

O PROJETO MINANTE

'Minante' foi um projeto de âmbito local com o objetivo de experimentar e testar novas formas de celebrar, contemplar e usufruir o espaço público na zona do Minante, no rio Neiva, fronteira entre Esposende e Viana do Castelo, nomeadamente nos trilhos e caminhos públicos existentes que percorrem ambas as margens.

O projeto baseia-se num conjunto de intervenções co-criadas com, pela e para a comunidade local, valorizando a diversidade de perspetivas que resultem em experiências distintas, materiais ou imateriais.

Pretendeu-se também encorajar reflexões e registar aprendizagens sobre o futuro deste espaço público, ancoradas no património

'Minante: a living gallery' is a visual and narrative portrait of the various activities and results of the project 'Minante: prototyping a natural and cultural experience for the co-creation of public space', carried out between June and December 2023.

The title of this book thus aims to illustrate a composition of strongly intertwined elements:

MINANTE

as the project's intervention area, namely the public space around the watermills that give this place its name.

GALLERY

as a way of representing the natural, heritage and community beauty of this space, as an art gallery.

LIVING

as a way of highlighting the connection between the local community and this space as well as the transformative force of the surrounding nature.

MINANTE PROJECT

'Minante' was a local-scale project with the objective of experimenting and testing new ways of celebrating, contemplating and enjoying the public space in the Minante area, on the Neiva river, in Northern coastal Portugal, namely along the existing trails and public paths found on both banks.

The project was based on a set of interventions co-created with, by and for the local community, valuing a diversity of perspectives that result in different experiences, material or immaterial.

The project also intended to trigger reflections and deliver lessons learned about the future of this public space, anchored in the existing natural and cultural heritage, enriched by the former river watermills providing the name to this location, and which intersects with the experiences and memories of the community.

8

natural e cultural existente, enriquecido pelas antigas azenhas que dão o nome a este local, e que se cruza com as vivências e memórias da comunidade.

Trata-se, assim, de um projeto fortemente ancorado na participação e co-criação, tendo a sua origem num anterior projeto de nome 'Estórias de ambos os lados' (www.rioneiva.com/estorias), onde se constatou não só uma grande afetividade da comunidade para com o Minante, como aspirações sobre a sua preservação.

Os diversos resultados do projeto Minante podem ser consultados no website www.rioneiva.com/minante, incluindo este livro, assim como o vídeo-documentário, a exposição fotográfica, o artigo científico, ou as intervenções.

Alguns indicadores chave:

- >500 pessoas envolvidas
- 14 eventos públicos e oficinas
- 13 intervenções

As a project supported within the scope of the New European Bauhaus, it is rooted in the values of Sustainability, Inclusion and Aesthetics, and follows a Participatory, Transdisciplinary, and Multi-level approach.

It is, therefore, a project strongly anchored in participation and co-creation, having its origins in a previous project called 'Stories from both sides' (www.rioneiva.com/estorias), where it was noted not only a great affection from the community for Minante, as well as aspirations for its preservation.

The various outcomes of the Minante project can be found on the website www.rioneiva.com/minante, including this book, as well as the video documentary, the photographic exhibition, the scientific article, or the interventions.

Some key indicators:

- >500 persons involved
- 14 public events and workshops
- 13 interventions

A stylized map of the Viana do Castelo region. The background is dark blue. A prominent red and white diagonal band runs from the top left towards the center. A white river, labeled 'Rio Neiva Neiva River', flows from the top right towards the bottom right. Several red, stylized building shapes are scattered across the map. The text 'Município de Viana do Castelo' is centered in the upper right, with 'Municipality of Viana do Castelo' below it. The name 'Minante' is written in large white letters near the river. At the bottom, 'Município de Esposende' is written in white, with 'Municipality of Esposende' below it.

Município de Viana do Castelo

Municipality of
Viana do Castelo

Rio Neiva Neiva River

Minante

Município de Esposende

Municipality
of Esposende



RAPHAËL PÉREZ GARCÍA

BOYS FISHING

Two boys are fishing in a stream in a lush, green forest. The boy on the left is sitting on a wooden structure, possibly a boat or a dock, and is looking towards the right. The boy on the right is standing and looking towards the left. The scene is filled with dense foliage and a small stream.

BOYS FISHING

Two boys are fishing in a stream in a lush, green forest. The boy on the left is sitting on a wooden structure, possibly a boat or a dock, and is looking towards the right. The boy on the right is standing and looking towards the left. The scene is filled with dense foliage and a small stream.

RAPHAËL PÉREZ GARCÍA







O PROCESSO *THE PROCESS*



De junho a dezembro de 2023 este projeto trouxe novas vivências e memórias ao Minante, respondendo ao desejo coletivo da comunidade e das organizações parceiras do projeto de pensar e fazer algo que desse um novo fôlego ao Minante.

Mas o que poderia, então, ser este processo para **experimentar e testar novas formas de celebrar, contemplar e usufruir o espaço público na zona do Minante?**

Uma pergunta que se foi respondendo semana a semana, à medida que a equipa do projeto ia aprofundando o seu envolvimento, e à medida do que fomos ouvindo e sentindo a reação da comunidade. Afinal, o projeto 'Minante' surge como resposta direta às aspirações da população local e, qualquer que fosse o processo, teria também que incorporar uma leitura e acompanhamento destas mesmas aspirações e sensibilidades.

Não obstante a esta abertura para introduzir reflexões e alterações de acordo com a evolução do projeto, existiram dois fatores que o moldaram desde o início:

- o reconhecimento de que o Minante é já regularmente utilizado enquanto zona de passagem para caminhadas pelos trilhos existentes e como zona de banhos na época de verão, o que significa que o projeto teria necessariamente que propor algo distinto, por forma a realizar outras lógicas de participação;
- o reconhecimento de que o próprio processo teria que propor momentos de encontro, de participação, de co-criação e de prototipagem distintos entre si, pois só assim poderíamos testar o efeito de abordagens diversas em torno de um grande objetivo comum.

Neste sentido, optamos por programar diversos momentos de participação, envolvendo variados

From June to December 2023, this project offered new experiences and memories to Minante, responding to the collective desire of the community and project partner organizations to think and do 'something' that could offer a new breath to Minante.

*But what could this process be, to **experiment and test new ways of celebrating, contemplating, and enjoying the public space in the Minante area?***

A question that would be answered week by week, as the project team deepened their involvement, and as we listened and observed the community's reaction. After all, the 'Minante' project emerged as a direct response to the aspirations of the local population, and whatever the process might be, it would also have to incorporate an understanding and follow-up of these same aspirations and sensitivities.

Despite this openness to introduce reflections and changes according to the project's evolution, two factors shaped the process from the beginning:

- *the recognition that Minante is already regularly used as a passage area for trekking along existing trails and as a bathing area in the summer, which means the project would necessarily have to propose something different if it genuinely wanted to implement other participation possibilities;*
- *the recognition that the process itself would have to propose moments of encounter, participation, co-creation, and prototyping, as only in this way could we test the effect of various approaches around a common overarching goal.*

In this sense, we opted to schedule various participation moments involving various community members. For this purpose, the project's logic organically divided into two main phases:

16 membros da comunidade local. Para o efeito, a lógica do projeto dividiu-se organicamente em duas grandes fases:

- uma primeira, de junho a setembro, destinada a organizar eventos e oficinas abertas como momentos de participação e co-criação de intervenções, servindo também os propósitos de mobilizar a comunidade e de afinar a abordagem do projeto;
- uma segunda fase, de outubro a dezembro, que manteve parcialmente a organização de eventos abertos, mas que deu maior ênfase a processos descentralizados, nomeadamente a co-criação de intervenções pelos alunos de escolas locais.

Listamos em seguida, de forma não exaustiva, os principais momentos de contacto entre a comunidade local e o espaço público do Minante. De referir que, dadas as dinâmicas do projeto, algumas atividades decorreram ainda no início de 2024, já após a realização dos principais objetivos do projeto.

■ *a first phase, from June to September, aimed at organizing open events and workshops as moments of participation and co-creation of interventions, also serving the purpose of mobilizing the community and fine-tuning the project's approach;*

■ *a second phase, from October to December, which partially maintained the organization of open events but placed greater emphasis on decentralized processes, namely the co-creation of interventions by students from local schools.*

We therefore present a non-exhaustive list of the main contact moments between the local community and the public space of Minante, subsequently presented visually. It's worth mentioning that, given the dynamics of the project, some activities took place at the beginning of 2024, even after the achievement of the main project goals.

2023			2023
28 julho	Evento de lançamento + Oficina 'identidade do Minante'	<i>Launch Event + 'Minante Identity' Workshop</i>	28 july
10 agosto	Oficina de partilha e recolha de memórias e histórias	<i>Sharing and Collection of Memories and Stories Workshop</i>	10 august
9 setembro	Oficina 'margens de produção'	<i>'Margins of Production' Workshop</i>	9 september
26 setembro	Evento de partilha de experiências 'new european bauhaus'	<i>'New European Bauhaus' Experience Sharing Event</i>	26 september
28 setembro	Evento científico 'espaços públicos como locais de conhecimento'	<i>Scientific Event 'Public Spaces as Knowledge Places'</i>	28 september
30 setembro	Evento celebração Oficina 'uma bandeira para o Minante'	<i>Celebration Event + 'A Flag for Minante' Workshop</i>	30 september
17 outubro	Visita imersiva pelo Agrupamento de Escolas 'Santa Maria Maior'	<i>Immersive Visit by the 'Santa Maria Maior' School Group</i>	17 october
22 novembro	Visita imersiva pelo Instituto Politécnico de Viana do Castelo	<i>Immersive Visit by the Polytechnic Institute of Viana do Castelo</i>	22 november
29 novembro	Intervenção do Agrupamento de Escolas António Rodrigues Sampaio	<i>Intervention by the 'António Rodrigues Sampaio' School Group</i>	29 november
30 novembro	Visita imersiva pelo Agrupamento de Escolas 'Monte da Ola'	<i>Immersive Visit by the 'Monte da Ola' School Group</i>	30 november
3 dezembro	Oficina colaborativa de auto-construção em madeira: experimentos de ativação do espaço comum	<i>Collaborative workshop on wood self-construction: experiments for activating a communal space.</i>	3 december
14 dezembro	Visita imersiva pelo Instituto Politécnico de Viana do Castelo	<i>Immersive Visit by the Polytechnic Institute of Viana do Castelo.</i>	14 december
2024			2024
8 a 12 janeiro	Residência artística do Coletivo FEBRE na/com a Portilame para estruturas expositivas e artísticas	<i>Artistic residency of the FEBRE Collective at/in collaboration with Portilame for exhibition and artistic structures.</i>	8 a 12 january
3 fevereiro	Evento final de celebração e apresentação de todos os resultados	<i>Final celebration event and presentation of all results</i>	3 february





20 PARTICIPAÇÃO E CO-CRIAÇÃO

A importância da participação da comunidade neste tipo de projetos pode ser explicitada de uma forma mais vinculada: não se fazem projetos no abstrato, mas sim no terreno, com as pessoas.

De facto, a participação, enquanto envolvimento ativo e regular da comunidade local foi um aspeto crítico, e sem o qual não teria sido possível implementar este projeto.

Mas os desafios espreitavam a cada passo: o respeito pela relação afetiva entre a comunidade local e o Minante foi uma preocupação constante. Por outro lado, estas iniciativas 'participativas' exigem que a comunidade ofereça o seu tempo e motivação para estarem presentes, pelo que se torna igualmente importante 'dar de volta'.

Ao mesmo tempo, estes e outros desafios revelaram-se numa oportunidade ao serem convertidos num processo que deu ainda mais corpo e relevância à participação e à co-criação.

Neste contexto, o evento de lançamento deste projeto tomou especial relevância, na medida em que é o teste em direto do conceito e de todas as considerações que resultaram no seu desenho e preparativos iniciais. É o momento em que passamos do papel para o real. É o momento que serve de mote e de mobilização para as etapas e eventos subsequentes.

Efetivamente, o 'burburinho' causado por este novo projeto junto da comunidade, ainda antes do seu lançamento mas já tendo sido publicado o convite público para o mesmo, tinha chegado de volta à equipa, tendo sempre subjacente a questão 'o que vão fazer no Minante?'

Tornava-se, por isso, de extrema importância assegurar diversos mecanismos ao longo deste evento que permitissem não só observar e

PARTICIPATION AND CO-CREATION

The participation of the community in these kinds of projects can be explained in a more emphasized way: projects do not take place in an abstract location, but rather on the ground, with the community.

In this context, participation, as active and regular involvement of the local community, was a critical aspect, without which it would not have been possible to implement this project.

But challenges were present at every step: respecting the emotional relationship between the local community and Minante was an ever-present concern. On the other hand, these 'participatory' initiatives require the community to offer their time and motivation to be present, so it becomes equally important to 'give back'.

At the same time, these and other challenges also revealed themselves as an opportunity by being converted into a process that gave even more substance and relevance to participation and co-creation.

In this context, the launch event of this project takes on special significance, as it's the live test of the project concept and all the considerations that resulted in its design and initial preparations. It's the moment when we move from paper to reality. And it serves as a catalyst and mobilization for subsequent stages and events.

Indeed, the 'buzz' caused by this new project within the community, even before its launch but after sending out invitations, had already reached back to the team, with underlying the question 'what are they going to do at Minante?'

Hence, it became extremely important to ensure various mechanisms throughout this event that not only allowed observing and listening to the community, but also ensured that the project concept proposal resonated with this same community.

auscultar a comunidade, como garantir que a proposta inerente ao projeto fizesse sentido junto desta mesma comunidade.

Preocupações que, no entanto, chocam quase frontalmente com a implementação de processos participativos e co-criativos, que pretendem respostas orgânicas e ao longo do tempo, ao invés de linhas de ação pré-determinadas.

Assim, a dado momento do evento de lançamento tornava-se imperativo garantir a transmissão da mensagem “o projeto Minante, de celebração, contemplo e usufruto, é o que fizeram dele”. E assim foi.

Chegados ao dia do evento de lançamento, a 28 de julho de 2023, deparamo-nos com um fator deixado ao esquecimento aquando dos preparativos: revelou-se como um dos poucos dias de chuva em época de verão. Chuva que caiu até 30 minutos antes do evento, deixando em dúvida a sua realização e, ainda mais crítico, a mobilização e participação da comunidade.

Mas, após cerca de 5 a 10 minutos da hora marcada do evento, a comunidade tinha chegado, e em força. Não só foram pontuais, como estiveram presentes quase 100 pessoas da comunidade, durante todo o evento de 2 horas e meia. E à chuva, que regressou pouco depois do início do evento, mesmo que pontualmente abrigados.

Durante o evento, percorremos uma apresentação do projeto no que diz respeito às “intervenções no espaço público do Minante”, ao “processo co-criativo”, aos “eventos e oficinas a realizar”, assim como numa oficina co-criativa onde a comunidade foi convidada a expandir a identidade do projeto, e num momento artístico com as ‘Cantadeiras do Vale do Neiva’, através de músicas tradicionais da região, resgatadas nos anos 1980.

However, these concerns might easily clash directly with the implementation of participatory and co-creative processes, as these aim for organic responses over time, instead of predetermined lines of action.

Thus, at a certain point during the launch event, it became imperative to convey the message “the Minante project, of celebration, contemplation and enjoyment, is solely the result of what you make of it”. And so it was.

This message was substantiated by the project presentation regarding “interventions in Minante’s public space,” the “co-creative process,” the “events and workshops to be held,” as well as in a co-creative workshop where the community was invited to expand the project’s identity, and through an artistic moment with the ‘Cantadeiras do Vale do Neiva,’ performing traditional songs from the region, rescued and collected in the 1980s.

Arriving at the day of the launch event, on July 28, 2023, we were faced with a factor overlooked during the preparations: it turned out to be one of the few rainy days in the summer season. Rain, which continued falling until 30 minutes before the event, casting some doubts on its realization and, even more importantly, on community mobilisation and participation.

However, after about 5 to 10 minutes past the event’s scheduled time, the community had arrived, and in full force. Not only were they all on time, but nearly 100 community members were present throughout the 2 and a half hour event. Through the light rain, which resumed after the event began, even if sporadically sheltered.

Thus, the dice were rolled for what would come next. And it wasn’t by chance that, during this launch event, we presented and distributed flyers outlining the schedule of the various events until the end of September.

22 Estavam, assim, lançados os dados para o que viria. E não foi ao acaso que, neste evento de lançamento, apresentamos e distribuimos em flyer a programação dos vários eventos do projeto até ao final de setembro.

Dos vários momentos que se seguiram até ao final do projeto, destacamos mais um nesta secção, não obstante vários outros referenciados ao longo deste livro.

Um momento que diz respeito a uma oficina de partilha de memórias e vivências da comunidade em relação ao Minante, que decorreu no dia 10 de agosto de 2023.

Sendo o segundo evento público, inseriu-se na primeira grande fase do projeto. Para este caso em particular, e ainda durante o processo de programação dos diversos eventos, surgiram algumas questões sobre a melhor forma de calibrar o processo participativo e co-criativo que se avizinhava, que vieram a moldar o conceito desta oficina.

Após alguns reflexões, concluiu-se que seria mais relevante começar por abrir o espaço de possibilidades, reforçando a mobilização da comunidade e recolhendo informação adicional. Só assim nos pareceu possível clarificar de forma mais concreta momentos de co-criação subsequentes.

Desta forma, estruturou-se uma oficina aberta, onde todos os presentes foram convidados a partilhar as suas memórias e vivências relacionadas com o Minante. Um processo que se revelou oportuno e profícuo, tendo-se percorrido temáticas como trabalho, lazer, família, passado, presente e futuro. Para este momento foi também de grande relevância a experiência do parceiro CITCEM através, nomeadamente, do seu conhecimento científico em metodologias das ciências sociais e humanidades.

Among the various moments that followed until the end of the project, we highlight another one in this section, notwithstanding several others referenced throughout this book.

One moment that concerns a workshop for sharing memories and experiences of the community regarding Minante, which took place on August 10, 2023.

Being the second public event, it was still part of the broader initial phase of the project. For this particular case, and during the team's programming process for the various events, some conceptual questions came up that would come to shape this workshop.

After some reflections, we concluded that it would be more relevant to start by opening up the space of possibilities, reinforcing the community's mobilization, and gathering additional information. Only this way it seemed possible to better calibrate further concrete moments of subsequent co-creation.

Thus, an open workshop was structured, where everyone was invited to publicly share their memories and experiences related to Minante. A process that proved opportune and fruitful, covering themes such as work, leisure, family, past, present, and future.

For this moment, the experience of the partner CITCEM was also of great relevance, notably through their scientific expertise in methodologies of social sciences and humanities.

Intertwined with these participatory processes, were also co-creative processes. That is, processes that depended not only on the presence and participation of the community but also on their active involvement in the construction of 'something'. 'Something' that, in this case, refers to the interventions in this public space that the project aimed to carry out.

And, as a central objective of the project was to 'prototype' a natural and cultural experience

Entrelaçado com os processos participativos, nomeadamente os diversos eventos e atividades do projeto, estiveram também presentes processos co-criativos. Isto é, processos que dependiam não só da presença e participação da comunidade, mas também do seu envolvimento ativo na construção de algo. Algo que, neste caso, se refere às intervenções neste espaço público que o projeto se propôs realizar.

E, sendo um objetivo central do projeto 'prototipar' uma experiência natural e cultural através destas intervenções no espaço público do Minante, estava implícito um processo de 'testar' abordagens diversas de co-criação. Ou seja, deu-se preferência a mecanismos de co-criação distintos entre si. Estes processos e intervenções resultantes são descritos na secção seguinte 'As Intervenções'.

SUSTENTABILIDADE, INCLUSÃO, E ESTÉTICA

Servindo como pano de fundo e como pilares orientadores de todas as atividades do projeto, estiveram sempre presente as dimensões da sustentabilidade, da inclusão, e da estética, refletindo os valores fundamentais da política Europeia 'Nova Bauhaus Europeia', que apoiou este projeto.

Por forma a incorporar desde o início estes pilares, tornou-se necessário desenhar uma abordagem que fosse delimitada pelos princípios e valores da Nova Bauhaus Europeia, como condição de partida e de chegada, garantindo, no entanto, que funcionasse como quadro de atuação flexível e não restritivo.

Dentro deste contexto, as seguintes reflexões orientaram a execução do projeto:

■ Valores da Nova Bauhaus Europeia

SUSTENTABILIDADE foco numa área rica em biodiversidade, que necessita de dedicação prolongada para a sua conservação.

through these interventions in Minante's public space, there was an implicit process of 'testing' various approaches to co-creation. In other words, preference was given to different co-creation mechanisms. These processes and resulting interventions are described in the following section 'The Interventions'.

SUSTAINABILITY, INCLUSION, AND AESTHETICS

Serving as the backdrop and guiding pillars for all project activities were the dimensions of sustainability, inclusion, and aesthetics, reflecting the fundamental values of the European policy 'New European Bauhaus', which supported this project.

To incorporate these pillars from the project's inception, it became necessary to design an approach circumscribed by the principles and values of the New European Bauhaus, as a starting and ending condition, ensuring, however, that it functioned as a flexible and non-restrictive action framework.

Within this context, the following reflections guided the project implementation:

■ Values of the New European Bauhaus

SUSTAINABILITY focusing on a biodiversity-rich space, requiring continuous dedication to its preservation.

INCLUSION focusing on the local population, involving diverse ages, motivations, and various territorial agents.

AESTHETICS focusing on the quality of Minante's public space through new experiences and interactions between the community and this area.

■ Principles of the New European Bauhaus

MULTILEVEL incorporating global concerns for sustainable development and involving local, municipal, and national agents.

24 **INCLUSÃO** foco na população local de forma alargada, envolvendo diversas idades e motivações, e diversos agentes territoriais.

ESTÉTICA foco na qualidade do espaço público do Minante, através de novas experiências e interações entre a comunidade e esta área.

■ **Princípios da Nova Bauhaus Europeia**

MULTINÍVEL incorporou preocupações globais de desenvolvimento sustentável e envolveu agentes locais, municipais, e nacionais.

PARTICIPATIVO partiu da voz da comunidade local, através de um anterior projeto, e implementou ativamente processos participativos e co-criativos.

TRANSDISCIPLINAR trabalhou e envolveu diversas áreas do conhecimento, desde a ecologia, património cultural, história, design, ou etnografia.

Por outro lado, tornou-se também relevante comunicar este posicionamento de forma visível e explícita, para além do pensamento subjacente a cada atividade ou evento.

Uma preocupação que ia muito além de aspetos formais de comunicar a política Europeia que deu corpo a este projeto, para se dar a devida importância a uma nova forma de pensar e agir nos territórios.

Isto é, o reconhecimento de que preocupações ambientais e de desenvolvimento dos territórios não podem estar desligadas do envolvimento alargado das populações, nem de fatores culturais e estéticos que são necessariamente intrínsecos e contextuais.

Neste sentido, comunicar estas três dimensões como pilares interligados serviu também propósitos maiores de ir introduzindo no debate público estas mesmas preocupações, de forma

PARTICIPATORY stemming from the voice of the local community through a previous project and actively implementing participatory and co-creative processes.

TRANSDISCIPLINARY working across and involving various knowledge areas, from ecology, cultural heritage, history, design, to ethnography.

Moreover, it became relevant to communicate this stance visibly and explicitly beyond the underlying rationale supporting each activity and event.

A concern that extended far beyond formal aspects of communicating the European policy that shaped this project, aiming to give due importance to a new way of thinking and acting in territories.

That is, recognizing that environmental concerns and territory development cannot be detached from the extensive involvement of populations or cultural and aesthetic factors that are inherently contextual and intrinsic.

Communicating these three dimensions as interconnected pillars also served larger purposes of gradually introducing these concerns into public debate. A logic that the partner organizations of this project have been pursuing within a broader territorial development strategy in the Neiva estuary area and its surroundings.

For this purpose, alongside the various project moments with the local community and diverse agents where this policy and underlying values were communicated, two actions stand out:

■ *the development of a banner explicitly depicting the three fundamental pillars of the New European Bauhaus, concretely relating them to the project and displayed in Minante's public space, also serving as support for events; and*

gradual. Uma lógica que as organizações parceiras deste projeto têm vindo a prosseguir no quadro de uma maior estratégia de desenvolvimento territorial da zona da foz do Neiva e sua envolvente.

Para o efeito, e para além dos diversos momentos de contacto com a comunidade local e com diversos agentes, onde se comunicou esta política e valores subjacentes, destacam-se duas ações realizadas pelo projeto:

- o desenvolvimento de uma lona que explicita os três pilares fundamentais da Nova Bauhaus Europeia, relacionado-os de forma concreta com o projeto, e afixada no espaço público do Minante, servindo também de apoio aos eventos; e
- a organização de uma sessão especial sobre a Nova Bauhaus Europeia, destinada à partilha de experiências e a agentes territoriais locais e regionais, como forma de os capacitar, tendo contado com a participação da ANI - Agência Nacional de Inovação enquanto ponto de contacto nacional desta política, e de diversos projetos nacionais apoiados por esta mesma iniciativa.

Não obstante estas ações e o racional em torno destes três pilares que sustentou todo o projeto, esta nova forma de pensar e agir, exige necessariamente uma estratégia e articulação de longo-prazo, sendo este projeto representativo desta mesma abordagem.

Efetivamente, articular diversos saberes e perspectivas em simultâneo torna estes processos mais desafiantes e morosos. A esperança é, contudo, que as mudanças em torno do desenvolvimento sustentável dos territórios sejam efetivas.

- *organizing a special session on the New European Bauhaus aimed at sharing experiences with local and regional territorial agents as a way to empower them, involving the participation of ANI - the National Innovation Agency as the national contact point for this policy and various national projects supported by this same initiative.*

Despite these actions and the rationale around these three pillars that underpinned the entire project, this new way of thinking and acting requires a long-term strategy and coordination, with this project representing this very approach.

Effectively, articulating simultaneously various knowledge and perspectives makes these processes more challenging and time-consuming. However, hope is that changes regarding the sustainable development of territories will indeed be effective.





DE UMA IDEIA A UM CONCEITO

Por baixo deste processo diverso e enriquecedor, estava uma inquietação permanente, nem sempre visível, da equipa que implementou o projeto.

Uma inquietação que refletia, na larga maioria das vezes, as próprias aspirações da comunidade local do que era e para que era, afinal, este projeto.

Uma sensação de que o título formal do projeto 'Minante: prototipar uma experiência natural e cultural para a co-criação do espaço público' não estava a conseguir responder de forma concreta ao que se estava a fazer.

Não porque este título tivesse alguma falha fundamental, porque efetivamente resume bem todo o processo pensado e realizado, assente na prototipagem e na co-criação.

Mas, na verdade, palavras-chave como 'prototipar', 'co-criar', 'espaço público', ou 'experiências', podem conter tantos significados quantas pessoas participaram em todos os momentos do projeto Minante.

FROM AN IDEA TO A CONCEPT

Beneath this diverse and enriching process was a constant unease feeling, not always visible, within the team that implemented the project.

An unease that often reflected the aspirations of the local community about what this project was and what its ultimate purpose was.

A feeling that the formal title of the project, 'Minante: prototyping a natural and cultural experience for the co-creation of public space,' wasn't quite managing to concretely address what was being done.

Not because this title had any fundamental flaw, as it effectively summarized the entire thought-out and implemented process, centered on prototyping and co-creation.

However, in reality, keywords like 'prototyping,' 'co-creating,' 'public space,' or 'experiences' could contain as many meanings as there were people participating in all the moments of the Minante project.

Tornava-se, por isso, relevante encontrar uma outra forma de pensar um título, que evidenciasse uma proposta para um processo, transformando-o num conceito agregador que servisse de ilustração do passado, presente e futuro do Minante.

Para se concretizar este processo transformativo foram cruciais vários ingredientes, destacando-se: uma escuta e observação atenta de todas as reflexões da comunidade local e deixar que a implementação do próprio processo contido no título, levasse a uma resposta.

No entanto, tornava-se evidente que um caldeirão de ingredientes poderia tornar-se num poço sem fundo. E é aqui que surge também o papel dos mentores do projeto Minante, Eileen Crowley e Sérgio Galasso, ao orientar e propor formas de ‘fechar’ um conceito, que servisse também como legado e visão para o futuro. Surge, assim, o conceito ‘Minante: uma galeria viva’.

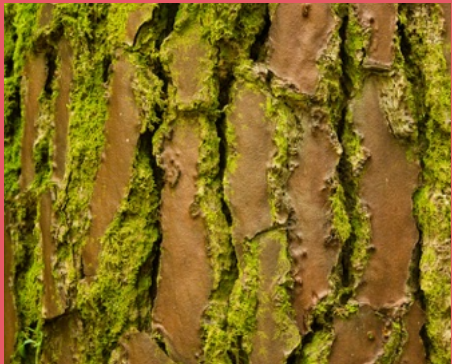
Por sua vez, este conceito agregador permitiu trabalhar em paralelo, e também com os mentores do projeto, uma visão de longo-prazo, no sentido de dar uma eventual continuidade à mobilização da comunidade iniciada por este projeto.

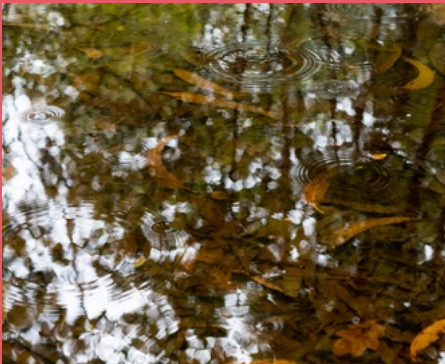
It became urgent, therefore, to find another way to think about a title that illustrates a proposal for a process, turning it into an overarching concept that could depict the past, present, and future of Minante.

To materialize this transformative process, several key ingredients were crucial, notably: attentive and close observation of all the reflections of the local community and allowing the implementation of the very process contained in the title to lead to a response.

However, it became evident that a melting pot of ingredients could turn into an endless discussion. This is where the role of the Minante project mentors, Eileen Crowley and Sérgio Galasso, comes into play, guiding and proposing ways to ‘close’ a concept that could also serve as a legacy and vision for the future. Thus, the concept ‘Minante: a living gallery’ emerged.

In turn, this encompassing concept allowed for working in parallel, with the project mentors as well, on a long-term vision to continue the mobilization of the community initiated by this project.





AS INTERVENÇÕES *THE INTERVENTIONS*



Sendo as 'intervenções' peças centrais do projeto, aquelas que materializaram muitos dos processos participativos e co-criativos, existiu, contudo, uma questão em particular que ocupou as reflexões da equipa e da comunidade desde o início do projeto - intervenções: o quê, como, e para quê?

Questões (e inquietações) cujas respostas foram-se também respondendo ao longo do projeto, a par do desenho dos eventos e oficinas de projeto, e a par da lógica de testar e experimentar abordagens diversas.

No entanto, e por forma a minimizar estas inquietações, tornou-se necessário incorporar, desde o início do projeto, um elemento fundamental na calibração das expectativas relativamente a estas questões. Nomeadamente, um cuidado no uso do termo 'intervenção', ao invés de 'instalação', uma vez que este último remete para construções e edificado, e que era o termo inicialmente pensado como o mais apropriado.

De facto, a não pré-definição de resultados por via de processos co-criativos implicava também manter uma abertura de possibilidades. Neste sentido, e desde o evento de lançamento, optou-se por usar e comunicar o termo 'intervenção', dando uma maior amplitude ao projeto, podendo estas tomar uma forma material ou imaterial.

No final do projeto, e como conclusão do processo de experimentação e testagem de diversas abordagens de co-criação e de intervenções, a experiência proporcionada pelo projeto não se poderia reduzir a cada momento de forma individual, mas sim ao conjunto. Isto é, a mobilização de uma comunidade em torno de novas formas de celebrar, contemplar e usufruir o espaço público do Minante, sustentada numa abordagem múltipla, dando relevância ao enquadramento maior do projeto, na forma dos pilares da sustentabilidade, inclusão e estética.

Being the 'interventions' central pieces of the project, those that materialized many of the participatory and co-creative processes, there was, however, a particular question that occupied the team's and the community's reflections since the beginning of the project - interventions: what, how, and for what purpose?

Questions (and concerns) whose answers were also evolving throughout the project, alongside the design of project events and workshops, and alongside the rationale of testing and experimenting with different approaches.

However, in order to minimize these concerns, it became necessary to incorporate, from the beginning of the project, a key element in calibrating expectations regarding these questions. Namely, the careful use of the term 'intervention,' instead of 'installation,' since the latter is a reminder of constructions and buildings, and which was initially thought of as the most appropriate term.

Indeed, the non-definition of results through co-creative processes also implied maintaining an openness to possibilities. In this sense, and since the launch event, the decision was made to use and communicate the term 'intervention,' providing greater scope to the project, as these could take a material or immaterial form.

At the end of the project, as a conclusion to the process of experimenting and testing various co-creation approaches and interventions, the experience provided by the project could not be reduced to each individual moment, but rather to the whole. That is, the mobilization of a community around new ways of celebrating, contemplating, and enjoying the Minante public space, supported by a multiple approach, giving relevance to the broader framework of the project, in the form of sustainability, inclusion, and aesthetics pillars.

34 PAINEL DE ESTAMPAGENS DA FLORA LOCAL

Interagir e compreender a biodiversidade e identidade do Minante: painel de estampagens da flora local, realizado pelos participantes no evento de lançamento do projeto, a 28 de julho 2023, pretendendo-se:

- Conhecer e compreender a biodiversidade local; e
- Conhecer e expandir a identidade do projeto Minante, que se baseia também em elementos de flora locais.

Processo dinamizado por Blisq Creative e Miguel Teodoro.

PANEL OF LOCAL FLORA PRINTS

Interacting with and understanding the Minante biodiversity and identity: panel of local flora prints, made by participants at the project launch event, on July 28th 2023, with the aim of:

- *Getting to know and understand local biodiversity; and*
- *Discover and expand the identity of the Minante project, which is also based on local flora elements.*

Process facilitated by Blisq Creative and Miguel Teodoro.



MARGENS DE PRODUÇÃO: REIMAGINAR UM CANAL DE ÁGUA

Reimaginar um canal de água: criação coletiva de uma série de objetos/estruturas que convocam outros modos de relação com o rio, realizado pelos participantes na oficina 'margens de produção', a 9 de setembro 2023, pretendendo-se:

- Olhar de novo para as matérias que fizeram parte do lugar, em diálogo com a sua condição atual; e
- Relembrar a função operacional das azenhas como serração, engenho de linho e moinho de farinha.

Processo dinamizado por Miguel Teodoro.

PRODUCTION MARGINS: REIMAGINING A WATER CHANNEL

Reimagining a water channel: collective creation of a series of objects/structures that call upon other modes of relating to the river, carried out by participants in the 'production margins' workshop, on September 9, 2023, with the aim of:

- *Look again at the materials that were part of the place, in dialogue with its current condition; and*
- *Remember the operational function of watermills as sawmills, linen mills and flour mills.*

Process facilitated by Miguel Teodoro.



36 MEMÓRIAS DO PRESENTE NUM MURO DO PASSADO

Memórias do presente num muro do passado: mural de fotografias da comunidade local e espaço público do Minante, registadas em máquina fotográfica analógica pelos participantes do evento de lançamento a 28 de julho 2023, posteriormente reveladas e colocadas num dos muros da azenha do Minante, em local de passagem entre margens, podendo ser retiradas pelos participantes do evento a 30 de setembro 2023, pretendendo-se:

- Registar e documentar novas memórias e vivências; e
- Partilhar essas memórias e vivências entre a comunidade local.



MEMORIES FROM THE PRESENT, ON A WALL FROM THE PAST

Memories from the present, on a wall from the past: wall of photographs of the local community and public space of Minante, recorded on an analog camera by participants in the launch event on July 28, 2023, later revealed and placed on one of the walls of the Minante watermill, in place of passage between river banks, which could be removed by event participants on September 30, 2023, with the aim of:

- *Record and document new memories and experiences; and*
- *Share these memories and experiences among the local community.*



UMA BANDEIRA PARA O MINANTE

Interagir e intervir no espaço público no pequeno banco de areia a meio do rio: co-criar uma bandeira para o Minante, realizado pelos participantes no evento do projeto, a 30 de setembro 2023, pretendendo-se:

- Construção de uma ideia surrealizante e poética de construir coletivamente uma hipotética bandeira para o Minante; e
- Partir e pensar do zero ensaiando uma nova forma de gerirmos os problemas e habitarmos um território.

Processo dinamizado pela Associação NICE.

A FLAG FOR MINANTE

Interact and intervene in the public space on the small sandbank in the middle of the river: co-create a flag for Minante, carried out by participants in the project event, on September 30, 2023, with the aim of:

- *Construction of a surreal and poetic idea of collectively building a hypothetical flag for Minante; and*
- *Starting and thinking from scratch, rehearsing a new way of managing problems and inhabiting a territory.*

Process facilitated by NICE Association





40 EXPERIMENTOS DE CONSTRUÇÃO EM MADEIRA

Oficina colaborativa de auto-construção em madeira: experimentos de ativação do espaço comum, através da co-criação e co-construção de duas instalações em madeira, realizados pelos participantes no dia 3 de dezembro de 2023, pretendendo-se:

- Explorar técnicas de construção em madeira; e
- Construir uma série de protótipos escultóricos que habitam e interagem com a paisagem das margens do rio Neiva no Minante.

Processo dinamizado pela Associação NICE e Colectivo FEBRE, com apoio da Portilame.

WOOD CONSTRUCTION EXPERIMENTS

Collaborative wood self-building workshop: experiments for activating the Minante communal space through co-creation and co-construction of two wooden installations carried out by participants on December 3, 2023, aiming to:

- Explore wood construction techniques; and*
- Build a series of sculptural prototypes that inhabit and interact with the landscape along the Neiva River banks in Minante.*

Process is facilitated by the NICE Association and FEBRE Collective, with the support of Portilame.



PLACAS SINALIZADORES DA GALERIA VIVA

Construção de duas placas sinalizadores do espaço: na disciplina de Oficina de Madeiras, os alunos construíram duas placas sinalizadores onde foi gravado o nome do espaço: Minante - Galeria Viva, pretendendo-se:

- Resignificar este espaço para, tal como no ser humano, também devemos, em primeiro lugar, conhecer o nome; e
- Conhecer o Minante e identificar possíveis locais para colocação das placas sinalizadoras

Processo dinamizado pela Turma do PIEF - Plano Integrado de Educação e Formação, EB Darque / Agrupamento de Escolas de Monte da Ola, com o apoio da Junta de Freguesia de Darque para transporte.

Textos adaptados da Professora Carlo Carmo.

SIGNAGE BOARDS FOR THE LIVING GALLERY

Construction of two signage boards for the space: in the Wood Workshop discipline, students built two signage boards where the name of the space was engraved: Minante - Living Gallery, aiming to:

- *Resignify this space because, just like in a human being, we should first know the name; and*
- *Understand Minante and identify possible locations for placing the signage boards*

Process facilitated by the Integration, Training, and Education Program Class, EB Darque / Monte da Ola Schools Cluster, with the support of the Darque Parish Council for transportation.

Texts adapted from Professor Carlo Carmo.



42 **A CASA (DA) ÁRVORE**

Co-criação e co-construção de intervenções visuais numa árvore do Minante: os alunos identificaram e interviram numa árvore nas margens do rio, com tintas ecológicas que evidenciam o ecossistema vivo que habita a árvore, e ilustrado algumas das espécies em pequenos toros pendurados na árvore, pretendendo-se:

- Criar consciência sobre a importância de preservar estas espécies autóctones que albergam tantas outras espécies de seres vivos; e
- Desenvolver a vertente artística com a exploração de técnicas de pintura e desenho, que não sejam lesivas para o ambiente (pigmentos naturais e matéria prima, como espécies vegetais infestantes).

Processo dinamizado pela Turma B do 8º Ano da Escola Básica António Rodrigues Sampaia.

Textos adaptados da Professora Carla Sofia Cardoso.

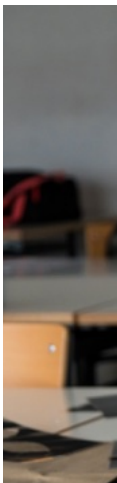
TREE HOUSE

Co-creation and co-construction of visual interventions in a Minante tree: the students identified and intervened on one riverbank tree, with ecological paints that highlight the living ecosystem inhabiting the tree. They also illustrated some of the species on small logs placed hanging from the tree, aiming to:

- *Raise awareness about the importance of preserving these native species that harbor many other living beings; and*
- *Develop an artistic approach by exploring painting and drawing techniques that are not harmful to the environment (natural pigments and raw materials collected in nature, like invasive plant species).*

This process was carried out by Class B of the 8th Year, from António Rodrigues Sampaia Basic School.

Texts adapted from Professor Carla Sofia Cardoso.



FICCIONAR O MINANTE

Imersão visual e artística e composição criativa sobre um futuro ficcionado do Minante: partindo de uma aula de campo, que impulsionou uma releitura criativa gráfica, analógica e digital, num processo de procura, descoberta e construção de memórias ficcionadas do lugar, pretendendo-se:

- Promover recolhas fotográficas, vídeo, de desenho, de flora local, e relações emocionais com o Minante; e
- Aplicar técnicas de desenho, experiências de transformação digital das imagens fotográficas e registos impressos dessas experiências em acetato, em papel aquarela com a técnica da cianotipia, e ainda uma 'fanzine'.

Processo dinamizado pela Turma 12^ªE Curso Científico Humanístico de Artes Visuais, da Escola Secundária Henrique Medina.

Textos adaptados do Professor Nuno Fernandes.

FICTIONALIZING MINANTE

43

Visual and artistic immersion and creative composition about a fictionalized future of Minante: stemming from a field trip that sparked a creative graphic, analog, and digital reinterpretation, in a process of seeking, discovering, and constructing fictionalized memories of the place, aiming to:

- *Promote photographic and video documentation, drawing of local flora, and emotional connections with Minante; and*
- *Apply drawing techniques, experiment with digital transformation of photographic images, and create printed records of these experiences on acetate, on watercolor paper using the cyanotype technique, as well as a fanzine.*

Process facilitated by the 12th Grade Class E Scientific-Humanities Course in Visual Arts, at Henrique Medina Secondary School.

Texts adapted from Professor Nuno Fernandes.



Foto por / Photo by: Catarina Dias



Foto e composição por / Photo and composition by: Paulo Lima e Álvaro Carneiro Faria





NO LIXO COM ESTILO!

Intervenção num recipiente para recolha de lixo indiferenciado: através de uma instalação gerada por um conjunto de ideias, onde irá nascer uma estrutura compacta e amovível, pretendendo-se:

- Intervir na comunidade, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais; e
- Utilizar diferentes materiais e suportes na sua realização, recorrendo a técnicas visuais de desenho e pintura.

Processo dinamizado pelos alunos da turma 6ME do Agrupamento de Escolas António Rodrigues Sampaio.

Textos do Professor Paula Lima.

TRASH WITH STYLE!

Intervention in a container for mixed waste collection: through an installation generated by a set of ideas, where a compact and removable structure will emerge, aiming to:

- *Engage with the community, acknowledging the role of arts in social changes; and*
- *Utilize various materials and mediums in its creation, employing visual techniques of drawing and painting.*

Process facilitated by the students of class 6ME at António Rodrigues Sampaio Schools Group.

Texts by Professor Paula Lima.

RIPICOLANDO: UMA EXPERIÊNCIA DE CONECTIVIDADE COM A PAISAGEM

EXPLORING THE RIPARIAN AREA: AN EXPERIENCE OF CONNECTIVITY WITH THE LANDSCAPE



Experiência de conectividade com a paisagem ripícola do rio Neiva: através da fotografia, vídeo, som e desenho, nas imediações da Azenha do Minante, resultando em ensaios de conteúdos transmediáticos para a experiência da paisagem, através de 20 viagens sonoras e um vídeo, pretendendo-se:

- Fomentar relações entre arte, ciência, tecnologia e natureza, a partir da experiência do lugar; e
- Desenvolvimento de um processo criativo coletivo, enfatizando a participação e o registo da experiência e da multiplicidade de olhares sobre a paisagem, tecida a partir de encontros entre imagens e sons.

Experience of connectivity with the riparian landscape of the Neiva River: through photography, video, sound, and drawing in the vicinity of the Azenha do Minante, resulting in transmedia content essays for the landscape experience, including 20 sound journeys and a video, aiming to:

- *Foster relationships between art, science, technology, and nature, stemming from the experience of the place; and*
- *Development of a collective creative process, emphasizing participation and the recording of the experience and the multitude of perspectives on the landscape, woven from encounters between images and sounds.*



O acesso às imagens e sons pode ser feito através do site do projeto e em postais distribuídos às comunidades das margens do Neiva.

Processo dinamizado por alunos do 12º ano de artes visuais, sob orientação dos docentes de Oficina Multimédia e de Desenho, do Agrupamento de Escolas de Santa Maria Maior.

Texto adaptado da Professora Helena Jorge.

Access to the images and sounds can be done through the project's website, and through postcards distributed to the communities along the Neiva Riverbanks.

Process facilitated by 12th-grade visual arts students, under the guidance of Multimedia and Drawing teachers, at Santa Maria Maior Schools Group.

Text adapted from Professor Helena Jorge.

PRÁTICAS DE REGISTO E PARTILHA

Numa fase já complicada em termos de trabalho académico: surrupiamos tempo a todos esses projetos para olhar, conversar, caminhar, desenhar, fotografar e comer broa com chouriço. Por vezes, esquecemo-nos de todo o potencial criativo que o simples partilhar do tempo encerra, pretendendo-se:

- Utilizar este tempo sem direção e refletir sobre o potencial político / estético que essa liberdade encerra;
- Recorrer ao território e ao ato de caminhar como suporte para a criação artística; e
- Publicar um livro-objeto-memória de todo o processo.

Processo dinamizado pelos alunos e docentes do 3º ano do curso de Artes Plásticas e Tecnologias Artísticas da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo.

Texto adaptado do Professor Helder Dias.

PRACTICES OF RECORDING AND SHARING

In a challenging phase for academic work: we took time away from all those projects, to look, talk, walk, draw, take photos, and eat cornbread with chorizo. Sometimes, we forget about the creative potential that simply sharing time holds, aiming to:

- *Use this directionless time to reflect on the political/aesthetic potential that freedom contains;*
- *Utilize the territory and the act of walking as support for artistic creation; and*
- *Publish a book-object-memory of the entire process.*

Process facilitated by students and teachers of the 3rd year of the course in Plastic Arts and Artistic Technologies at the School of Education of the Polytechnic Institute of Viana do Castelo.

Text adapted from Professor Helder Dias.

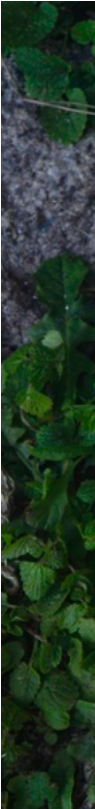




Foto por / Photo by: Paulo Barros

Foto por / Photo by: Miguel Teodoro



CHÃO COMUM

Instalação que serve de local de contemplação e círculo de propagação de espécies ripícolas: instalada na margem do Rio Neiva, a peça evoca a história do local como território agrícola comunitário através da forma e matérias utilizadas, pretendendo-se:

- Criar uma estrutura circular para organização e contenção de matéria orgânica feita com estacas vivas de espécies ripícolas, que crescerão nas estações seguintes sustentando a biodiversidade local e produzindo fertilidade; e
- Ser um espaço de partilha e valorização da importância ecológica dos recursos e histórias locais, um testemunho tangível da evolução contínua do local e das pessoas que o habitam.

*Processo dinamizado por Miguel Teodoro.
Texto de Miguel Teodoro.*

COMMON GROUND

Installation serving as a place for contemplation and a circle for the propagation of riparian species: set up on the banks of the Neiva River, the piece evokes the history of the area as a communal agricultural territory through its form and materials used, aiming to:

- *Create a circular structure for the organization and containment of organic matter made with living stakes of riparian species that will grow in the following seasons, supporting local biodiversity and producing fertility; and*
- *Be a space for sharing and valuing the ecological importance of local resources and stories, a tangible testimony of the continuous evolution of the place and the people who inhabit it.*

*Process facilitated by Miguel Teodoro.
Text from Miguel Teodoro.*

RESIDÊNCIA ARTÍSTICA PARA ESTRUTURAS EXPOSITIVAS E ARTÍSTICAS

Co-criação e co-construção de estruturas expositivas e artísticas: pelas mãos do Coletivo FEBRE (André Pipa, Gui Silvestre e Pedro Gonçalves), já envolvidos na oficina de experimentos de construção em madeira, expandindo a sua participação através desta residência artística de 8 a 12 de janeiro 2024, dentro da fábrica da Portilame e com os seus colaboradores, empresa de madeira que já tinha gentilmente cedido materiais para a referida oficina, pretendendo-se:

- Conceber e produzir estruturas em madeira que sirvam propósitos expositivos e artísticos, nomeadamente dos resultados fotográficos do projeto Minante; e
- Promover interações entre perspectivas artísticas, empresariais, associativas, comunitárias e naturais, como forma de pensar e atuar no território.

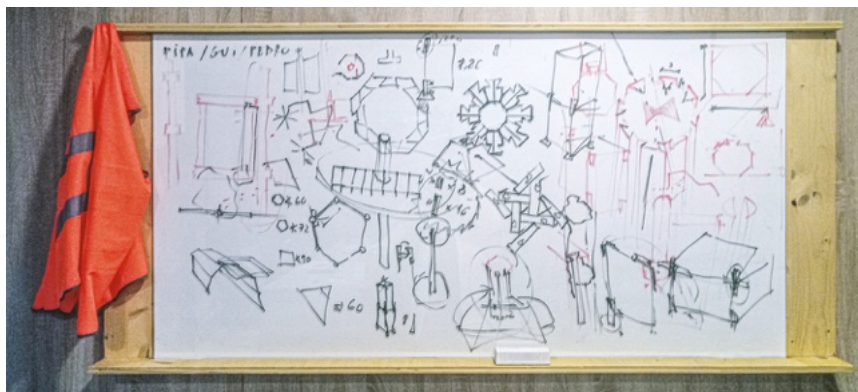
Processo dinamizado pelo Coletivo FEBRE, em parceria com a empresa Portilame de trabalho em madeira (engenharia, produção e montagem), e com a associação NICE.

ARTISTIC RESIDENCY FOR EXHIBITION AND ARTISTIC STRUCTURES

Co-creation and co-construction of exhibition and artistic structures: by the hands of the FEBRE Collective (André Pipa, Gui Silvestre and Pedro Gonçalves), already involved in the wood construction experiments workshop, expanding their involvement through this artistic residency from January 8 to 12 2024, within the Portilame factory and with their staff, a woodwork company that had kindly provided materials for the aforementioned workshop, aiming to:

- *Conceive and produce wooden structures serving exhibition and artistic purposes, particularly for the photographic results of the Minante project; and*
- *Promote interactions between artistic, business, associative, community, and natural perspectives as a way of thinking and acting within the territory.*

Process facilitated by the FEBRE Collective in partnership with Portilame, a woodwork company (engineering, production, and assembly), and with NICE association.



Fotos de / photos by: Coletivo FEBRE



EXPECTATIVAS VERSUS REALIDADE

Desde o início que a questão 'o que vão fazer no Minante?' se tornou presente e se refletiu na forma como a equipa afinou o projeto. Questão que, aliás, se tornou ainda mais desafiante aquando da análise dos resultados do breve questionário distribuído aos participantes do evento de lançamento, constatando-se uma preocupação da comunidade em preservar e celebrar este espaço público.

Neste sentido, a aplicação de diversas metodologias como o questionário, a observação, a oficina de memórias, o registo documental e fotográfico, as conversas informais, a recolha de arquivos fotográficos, as diversas abordagens co-criativas, entre outras, permitiu não só dar corpo ao projeto, como também mediar de forma efetiva as expectativas da comunidade versus o que era viável de concretizar.

Efetivamente, nunca foi objetivo do projeto intervencionar na zona do Minante de forma permanente, recorrendo à construção e/ou destruição de qualquer elemento existente. Pelo contrário, sempre foi objetivo do projeto adicionar novas camadas, imateriais ou materiais efémeras, ao existente. Camadas estas que permitiram responder de forma gradual ao grande objetivo de celebrar, contemplar e usufruir do Minante.

Por outro lado, o envolvimento da comunidade em todo o processo tornou-se crítico para ajustar as expectativas existentes, assim como ao comunicar de forma explícita que o projeto Minante seria apenas resultado do que se fizesse em conjunto. Processo este que moldou e culminou no conceito 'Minante: uma galeria viva' como forma de dar coerência a uma composição de elementos distintos, entrelaçados, e por vezes contraditórios.

EXPECTATIONS VERSUS REALITY

Since the beginning, the question 'what will you do at Minante?' became prominent and influenced how the team refined the project. This question became even more challenging during the analysis of the brief questionnaire distributed to participants during the launch event, revealing the community's concern to preserve and celebrate this public space.

Therefore, employing various methodologies such as questionnaires, observation, memory workshops, documentary and photographic records, informal conversations, collecting photographic archives, diverse co-creative approaches, among others, not only brought the project to life but effectively mediated between the community's expectations and what was feasible to achieve.

Indeed, the project's aim was never to permanently intervene in the Minante area by constructing on top of or destroying any existing elements. On the contrary, the project always aimed to add new layers, whether ephemeral or immaterial, to the existing space. These layers gradually contributed to the overarching goal of celebrating, contemplating, and enjoying Minante.

Furthermore, involving the community throughout the process became critical in aligning existing expectations, by explicitly communicating that the Minante project would be what everyone created together. A process that shaped the concept of 'Minante: a living gallery' to provide coherence to a composition of distinct, intertwined, and sometimes contradictory elements.

Regista fotográfico de imagem de arquivo cedida por Antnio Azevedo.
Photographic recording of archival image provided by Antnio Azevedo.





56 **IMPACTO: PARA QUEM?**

Sempre (ou quase sempre) que falamos de projetos, a questão do seu impacto é um elemento de discussão natural e central. Isto é, para além dos resultados mais visíveis, como sejam as intervenções, o vídeo-documentário, ou até este livro, o que muda na comunidade? Conseguiu o projeto deixar alguma marca, que se espera positiva, junto do seu público-alvo, neste caso a comunidade local? Mas antes de dar alguns exemplos que podem ajudar a responder a esta pergunta, importa relembrar e analisar os impactos expectáveis deste projeto, quando ainda era um conceito não implementado:

IMPACTO SOCIAL em que se propôs a reconciliação do tecido social com a zona do Minante através de novas perspectivas, alcançado através de um esforço de proporcionar experiências diversas, cada uma estimulando sentidos diferentes.

IMPACTO ECONÓMICO em que se propôs provocar os agentes locais tendo em vista à identificação de novas oportunidades económicas, tendo sido aquele impacto mais difícil de alcançar, não obstante se ter conseguido ativar uma relação de proximidade com os donos particulares dos principais terrenos nesta zona, provocando-os a fazerem parte desta viagem, incluindo a colocação de intervenções materiais para enriquecerem este espaço, que ficam para além do término do projeto. Mais ainda, ativaram-se relações com diversos agentes económicos locais e territoriais, aliciando-os com sucesso a trabalhar nesta área no futuro.

IMPACTO DE INOVAÇÃO em que se propôs implementar uma abordagem ainda não testada num contexto rural Português e de azenhas de rio, alcançado pela própria realização do projeto e traduzido nas reflexões científicas, publicadas em artigo, sobre as designadas intervenções de 'urbanismo tático' versus as de 'ruralismo tático',

IMPACT: FOR WHOM?

Always (or almost always) when we talk about projects, the question of their impact is a natural and central point of discussion. Beyond the more visible results, such as interventions, the video documentary, or even this book, what changes within the community? Did the project leave any mark, hopefully positive, among its target audience, in this case, the local community? But before providing some examples that might help answer this question, it's essential to recall and analyze the expected impacts of this project when it was still an unimplemented concept:

***SOCIAL IMPACT** aiming to reconcile the social fabric with the Minante area through new perspectives, achieved by providing diverse experiences, each stimulating different senses.*

***ECONOMIC IMPACT** aiming to provoke local agents to identify new economic opportunities. This impact was harder to achieve, although a closer relationship was established with the private owners of the main lands in this area, encouraging them to be part of this journey, including placing material interventions to enrich this space, which extend beyond the project's conclusion. Furthermore, relationships were activated with various local and territorial economic agents, successfully enticing them to work in this area in the future.*

***INNOVATION IMPACT** aiming to implement an approach not previously tested in a Portuguese rural and river mill context. This was achieved through the project's realization and translated into scientific reflections published in this book and also in an article about the so-called interventions of 'tactical urbanism' versus 'tactical ruralism,' a term still with little expression but deepened within the scope of this project.*

Returning to the initial question and considering what has been achieved regarding expected

termo este ainda com pouca expressão, mas aprofundado no âmbito deste projeto.

Voltando à questão inicial, e tendo já em conta o que se alcançou relativamente aos impactos expectáveis, importa transmitir dois breves exemplos de impacto, que por vezes passam despercebidos nestes processos. Por um lado, a observação de que foi por consequência de um dos eventos do projeto a participação de uma pessoa com 90 anos, com uma vida de grande proximidade ao Minante, tendo este evento proporcionado a oportunidade de o revisitado, anos passados após a última visita. E, por outro lado, a oficina das memórias que demonstrou a vontade de partilhar histórias sobre o Minante para que pudessem ficar na memória coletiva e registos do projeto.

Por fim, importa também salientar o impacto do projeto na equipa e respectivas organizações parceiras, ao serem 'obrigadas' a confrontarem-se com novas formas de fazer e de saber, que enriqueceram os seus processos internos.

AS INTERVENÇÕES: PENSAR, FAZENDO

Para além da dimensão efémera ou imaterial das intervenções realizadas ao longo do projeto, existem outros aspetos, menos visíveis, fortemente relacionados com o processo de fazer as intervenções e para além do processo co-criativo que as sustentam.

Isto é, o reconhecimento de que o processo de fazer as intervenções pelas mãos da comunidade é, em grande parte, um processo de reflexão sobre como enriquecer o espaço público do Minante. Neste sentido, torna-se necessário não só explicitar esta característica, como também substanciá-la através de alguns exemplos concretos.

Podemos, assim, referenciar o processo que conduziu à intervenção 'Memórias do presente num muro do passado', onde se observou vários

impacts, it's important to convey two brief examples of impact, which sometimes go unnoticed in these processes. On one hand, it was observed that as a consequence of one of the project events, a 90-year-old woman, with a life closely connected to Minante, was an active participant. This event provided her the opportunity to revisit the place, years after the last visit. On the other hand, the memory workshop showed the willingness to share stories about Minante to preserve them in collective memory and project records.

Finally, it's also crucial to highlight the project's impact on the team and its respective partner organizations, as they were 'forced' to confront new ways of doing and knowing, enriching their internal processes.

INTERVENTIONS: THINKING, BY DOING

Beyond the ephemeral or immaterial dimension of the interventions carried out throughout the project, there are other aspects, less visible yet strongly related to the process of executing these interventions, extending beyond the co-creative process that supports them.

That is, recognizing that the process of executing these interventions by the community's hands is, to a large extent, a reflection on how to enrich Minante's public space. Therefore, it becomes necessary not only to highlight this characteristic but also to substantiate it through some specific examples.

We can reference the process leading to the intervention 'Memories of the present on a wall of the past,' where several members of the local community used analog cameras provided by the project to identify and select the best perspectives of the public space and other members for photographic documentation.

The workshop that led to the intervention 'Reimagining a water channel,' where the community

58 membros da comunidade local com as máquinas fotográficas analógicas proporcionadas pelo projeto a identificar e seleccionar as melhores perspectivas do espaço público e de outros membros, para registo fotográfico.

A oficina que conduziu à intervenção 'Reimaginar um canal de água', onde a comunidade pode trabalhar diretamente com materiais intrinsecamente ligados ao funcionamento da azenha do Minante, desde o linho, a madeira, ou o barro, e pensar como construir um canal de água no espaço existente, considerando as características do terreno.

A oficina que conduziu à intervenção 'Uma bandeira para o Minante', onde a comunidade deu voz aos seus desejos e ambições, cozendo-os no tecido que viria a ser bandeira, colocada no meio do rio Neiva.

Ou, a oficina de 'Auto-construção em madeira: experimentos de ativação do espaço comum', com a comunidade interventiva a decidir e fazer equipamentos em madeira para enriquecer a zona do Minante.

As intervenções não foram apenas um fim, mas também um meio para um fim. Isto é, foram também desenhadas para auxiliar o processo de reflexão de como atuar e enriquecer um espaço comum.

DOCUMENTAR, IDENTIFICAR E AMPLIAR NARRATIVAS

De certa forma, poderia ser possível realizar todo o projeto 'Minante' sem o documentar. Isto é, todas as atividades e eventos não deixariam de proporcionar momentos de encontro e de celebração mesmo que não existisse qualquer prova documental dos mesmos. Afinal, tratou-se também de criar novas memórias individuais e coletivas.

Porém, o processo de documentar todas estas vivências traz mais-valias que importa aqui

could work directly with materials intrinsically linked to the operation of the Minante water mill, such as linen, wood, or clay, considering how to construct a water channel in the existing space while accounting for the terrain's characteristics.

The workshop that led to the intervention 'A flag for Minante,' where the community voiced their desires and ambitions, stitching them onto a fabric that would become a flag placed in the middle of the Neiva River.

Or, the workshop on 'Wood self-construction: experiments in activating common space,' where the involved community decided and crafted wooden equipment to enhance the Minante area.

The interventions were not only an end but also a means to an end. In other words, they were designed to assist the process of reflecting on how to act and enrich a common space.

DOCUMENTING, IDENTIFYING, AND AMPLIFYING NARRATIVES

In a way, it could have been possible to carry out the entire 'Minante' project without documenting it. That is to say, all the activities and events would still have provided moments of gathering and celebration even if there was no documentary evidence of them. After all, it was also about creating new individual and collective memories.

However, the process of documenting all these experiences brings advantages that are important to highlight. Firstly, the recording of the various project activities, whether through this book, video and photographic documentation, or even the scientific article, allows for openly recording and sharing the entire project with the local community.

Only in this way is it possible to address the concern of (trying to) ensure that new or old memories about Minante can endure among younger and future generations.

evidenciar. Desde logo, a inscrição das várias atividades do projeto, seja através deste mesmo livro, do registo vídeo e fotográfico, ou também do artigo científico, permite registar e partilhar de forma aberta todo o projeto com a comunidade local.

Só assim é possível dar resposta a uma preocupação de (tentar) assegurar que memórias novas ou antigas sobre o Minante possam perdurar junto das novas e futuras gerações.

Por outro lado, ao documentar todos estes processos e momentos, abriu-se a porta à possibilidade de identificar e ampliar narrativas, mais ou menos visíveis, sobre o Minante, que importava registar e transmitir. Para tal, o vídeo-documentário, a exposição fotográfica e o artigo científico foram peças essenciais ao permitirem inscrever, através de uma curadoria cuidadosa e respeitosa para com as sensibilidades da comunidade local, as memórias e aspirações individuais e coletivas da comunidade.

Neste contexto, importa evidenciar a relação complementar entre todos os elementos resultantes do projeto, nomeadamente os já acima referenciados, ao darem latitude e profundidade a outras formas de fazer e de saber, alicerçadas numa comunidade local.

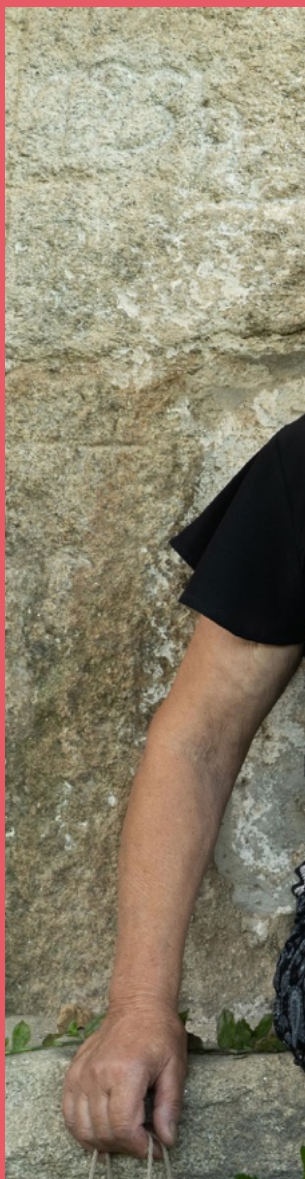
Uma relação que ganha uma outra dimensão, nomeadamente do ponto de vista científico, ao trazer para o debate outras lógicas e formas de conhecimento, nem sempre visíveis no campo da ciência. Isto é, o reconhecimento da relevância de vários saberes comunitários, desde reflexões sobre o espaço público, sobre a manutenção de azenhas de rio, sobre as matérias-primas que alimentaram estas mesmas azenhas, sobre a biodiversidade e ecossistemas naturais locais, ou até sobre culturas locais, temas que surgiram organicamente e que foram explorados ao longo do projeto.

On the other hand, by documenting all these processes and moments, it opened the door to the possibility of identifying and amplifying narratives, more or less concealed, about Minante that needed to be recorded and conveyed. For this purpose, the video documentary, the photographic exhibition, and the scientific article were essential in allowing the inscription, through careful and respectful curation toward the sensibilities of the local community, of individual and collective memories and aspirations of the community.

In this context, it's important to highlight the complementary relationship among all the project's resulting elements, notably those mentioned above, by providing breadth and depth to other ways of doing and knowing, grounded within a local community.

This relationship takes on another dimension, particularly from a scientific perspective, by bringing forth other logics and forms of knowledge, not always visible in the field of science. That is, acknowledging the relevance of various communal knowledge, from reflections on public space, the maintenance of river mills, the raw materials that fed these mills, the biodiversity and local natural ecosystems, or even local cultures - topics that emerged organically and were explored throughout the project.

In this sense, hosting a scientific event within this project, inviting experts from complementary areas to the project's theme and field of work, allowed for complementing these reflections, anchoring them in methodologies from different areas of knowledge.





Neste sentido, a realização de um evento exclusivamente científico no âmbito deste projeto, convidando peritos de áreas complementares à temática do projeto e campo de trabalho, permitiu complementar estas reflexões, ancorando-as em metodologias de diferentes áreas do conhecimento.

COOPERAÇÃO: CONSTRUIR, ARTICULAR E MANTER

Tratando-se de um projeto em parceria, importa também evidenciar alguns aspetos que decorrem da colaboração entre quatro entidades, nomeadamente a Rio Neiva - Associação de Defesa do Ambiente, o CITCEM - Centro de Investigação Transdisciplinar 'Cultura, Espaço e Memória', o Município de Esposende, e o Município de Viana do Castelo.

Neste contexto, é relevante mencionar que o foco e a abordagem do projeto surgiu de reuniões entre todas estas entidades, no que viria a dar origem a uma proposta de projeto. Ou seja, evidenciamos aqui o próprio processo de construção e aprofundamento de uma ideia, muitas vezes tido como um processo adquirido ou invisível, mas que se sustenta na clarificação de papéis de cada parceiro e no compromisso de as realizar.

Um aspeto relevante, pois indica a vontade destes agentes em dar resposta às solicitações da comunidade. Mais ainda, a implementação do projeto implica também que se trabalhe uma dimensão colaborativa, muito além das relações institucionais, e que é crucial para uma boa rede de trabalho que dê resposta aos desafios do projeto.

Partindo, assim, desta base sólida de trabalho, estavam criadas as condições para alargar a rede de trabalho a diversos agentes territoriais, cujo envolvimento seria relevante.

Desde já, o envolvimento, como parceiros associados, das Juntas de Freguesia de S.P. Antas e de S. Romão do Neiva, correspondendo aos territórios de cada lado do rio Neiva na zona do

COOPERATION: BUILDING, ARTICULATING AND MAINTAINING

As a partnership project, it's important to highlight aspects that arise from the collaboration among four entities: Rio Neiva - Environmental Defense Association, CITCEM - Center for Transdisciplinary Research 'Culture, Space, and Memory,' the Municipality of Esposende, and the Municipality of Viana do Castelo.

In this context, it's relevant to mention that the project's focus and approach emerged from meetings among all these entities, resulting in a project proposal. In other words, we emphasize the process of building and deepening an idea, often considered an invisible process but supported by clarifying the roles of each partner and their commitment to realizing them.

This is significant as it indicates these entities' willingness to respond to community aspirations. Furthermore, implementing the project also implies working collaboratively, extending far beyond institutional relationships, crucial for a robust network to tackle the project's challenges.

Starting from this solid foundation, conditions were created to expand the network to various territorial agents whose involvement would be highly relevant.

The involvement, as associated partners, of the Parish Councils of S.P. Antas and S. Romão do Neiva is noteworthy, corresponding to the territories on each side of the Neiva River in the Minante area. In this case, through their respective Presidents, it was possible to closely discuss the project's ambitions with these agents and have them themselves mobilize their respective communities.

Moreover, this project was also an opportunity to establish or create new connections among local agents beyond the Parish Councils, nurturing the process of building a territorial agent

Minante. Neste caso, e através dos respectivos Presidentes de Junta, foi possível debater as ambições do projeto de forma próxima com estes agentes, assim como serem eles próprios mobilizadores das respetivas comunidades.

Por outro lado, este projeto foi também uma oportunidade de manter ou criar novas ligações entre agentes locais para além das Juntas de Freguesia, alimentando o processo de construir um ecossistema de agentes territoriais. Isto é, o reconhecimento de que é possível e desejável pensar o espaço público, partindo do caso do Minante, de uma forma alargada, envolvendo atores com saberes e práticas distintas entre si.

Neste contexto, elencamos aqui alguns dos agentes envolvidos no projeto, como o DINAMOTO - Creative Hub com quem colaboramos para a curadoria do evento de lançamento, incluindo a dimensão artística/cultural do mesmo. A NICE - Núcleo de Intervenção Cultural de Esposende com quem trabalhamos para a curadoria de outro evento do projeto, incluindo a dimensão artística/cultural do mesmo e processos co-criativos para a construção de intervenções, neste e noutro evento.

A Blisq Creative, empresa de design/webdesign que aceitou o desafio de pensar e mediar a primeira oficina do projeto, dentro do evento de lançamento, baseada na identidade do projeto que desenvolveram.

As várias escolas locais, nomeadamente a EB Darque / Agrupamento de Escolas de Monte da Ola, Agrupamento de Escolas António Rodrigues Sampaio, Agrupamento de Escolas de Santa Maria Maior, e Escola Secundária Henrique Medina, através dos seus professores e alunos, envolvidos desde cedo no projeto, e que tomaram a liderança na co-criação das suas intervenções no espaço público do Minante, de forma descentralizada.

O Instituto Politécnico de Viana do Castelo, através do curso de 'Artes plásticas e tecnologias artísticas'

ecosystem. It signifies the acknowledgment that it's possible and desirable to consider the public space, starting from the Minante case, in a comprehensive manner involving actors with diverse knowledge and practices.

In this context, here are some of the agents involved in the project: DINAMOTO - Creative Hub, with whom we collaborated for the event's curation, including its artistic/cultural dimension. NICE - Cultural Intervention Nucleus of Esposende, with whom we worked for curating another project event, encompassing its artistic/cultural dimension and co-creative processes for intervention construction, in this and other events.

Blisq Creative, a design/web design company that accepted the challenge to conceptualize and mediate the project's first workshop within the launch event, based on the project's identity they developed.

Several local schools, notably EB Darque / Monte da Ola School Group, António Rodrigues Sampaio School Group, Santa Maria Maior School Group, and Henrique Medina Secondary School, through their teachers and students, engaged early in the project, taking the lead in co-creating their interventions in Minante's public space in a decentralized manner.

The Polytechnic Institute of Viana do Castelo, through the course of 'Plastic Arts and Artistic Technologies,' also envisioned Minante and developed their exhibition about this public space. Additionally, the FEBRE Collective, a group from Porto with extensive experience in creating material prototypes and other artistic interventions, collaborated with Portilame, a local wood building company, opening their doors to the project and this Collective, offering raw materials and workspace.

Or, also, GASNova - Social Action Group, whose volunteers Rita, Teresa and Francisco were involved in the summer program of the Rio Neiva

que também pensaram o Minante e desenvolveram a sua própria exposição sobre este espaço público. Assim como o Coletivo FEBRE, um grupo da cidade do Porto, com larga experiência em desenvolver protótipos materiais e outras intervenções artísticas que trabalharam em parceria com a Portilame, uma empresa local de edifícios em madeira, que abriram as portas ao projeto e a este Coletivo, cedendo a matéria-prima e espaço de trabalho.

Ou, também, a GASNova - Grupo de Ação Social, cujos voluntários Rita, Teresa e Francisco estiveram envolvidos no programa de verão da Associação Rio Neiva e abraçaram também o projeto Minante, tendo, por exemplo registado e sistematizado as diversas memórias e vivências da comunidade no respetivo evento.

GOVERNANÇA DOS ESPAÇOS PÚBLICOS

Quando se fala em espaços públicos referimo-nos, por norma, às zonas em que o seu 'dono' é única e exclusivamente a administração pública e por onde se circula livremente. Porém, nem sempre é o caso, e o Minante é exemplo disso mesmo.

Efetivamente, a zona do Minante enquanto foco do projeto é um espaço composto tanto por áreas detidas exclusivamente pela administração pública, como por áreas detidas por privados. E, ao passo que as áreas detidas exclusivamente pela administração pública, nomeadamente as ruas e caminhos existentes na zona, são consideradas como espaço público por defeito, as áreas detidas por privados podem ser consideradas de forma alargada como espaço público.

Efetivamente, ao serem terrenos que confrontam diretamente o rio Neiva, terrenos estes onde se situam as azenhas do Minante de ambos os lados do rio e com proprietários diferentes, tal significa que o direito público de acesso ao rio e de passagem, se sobrepõem ao direito privado apenas e exclusivamente nestes aspetos. De

Association and also embraced the Minante project, for instance, by recording and systematizing the various memories and experiences of the community at the respective event.

PUBLIC SPACE GOVERNANCE

When we talk about public spaces, we usually refer to areas where the 'owner' is solely and exclusively the public administration, and that are freely accessible to all. However, this isn't always the case, and Minante is a prime example of that.

Indeed, the Minante area, the focus of this project, is a space composed of both areas exclusively owned by the public administration and areas owned by private entities. While the areas exclusively owned by the public administration, namely the streets and paths in the area, are by default, in this case, public space, the privately owned areas can be broadly considered as public space.

Specifically, as these lands directly border the Neiva River and house the Minante watermills on both sides, and with different owners, it means that the public right of access to the river and passage supersedes existing private rights solely in these matters. In fact, this is what allows the community to enjoy this space, including the existence of a municipal public trail that runs along the riverbank through private lands.

In this context, the governance of this multifaceted public space, regularly used by the local community, raises significant considerations. Maintenance, usage, and cultural and social appropriation are among these reflections.

Interestingly, despite these legal dimensions, it's evident that Minante is simply Minante, with its strong sense of community that has emotionally appropriated this space rather than through any legal ties. This cultural and social appropriation is so profound that both a nearby public pathway and the

facto, só assim se torna possível o usufruto da comunidade por este espaço, incluindo a existência de um trilho municipal que percorre a margem do rio em terrenos privados.

Neste contexto, a governança deste espaço público com diversas componentes e um uso efetivo e regular pela comunidade local levanta reflexões importantes. Desde a sua manutenção, ao seu uso e apropriação cultural e social.

Mas, curiosamente, e mesmo tendo em conta estas dimensões legais, verifica-se que o Minante é tão somente o Minante, em toda a sua força comunitária que se apropriou, por afetividade e não por qualquer vínculo legal, deste espaço enquanto seu. Uma apropriação cultural e social tão vinculada que tanto o caminho público como a rua envolvente que consideramos como espaço público de atuação, tomaram legalmente o nome de 'Minante'.

No entanto, tornou-se também claro que, com o passar dos anos, e à medida que as azenhas deixaram de ter uso, o conhecimento e prática sobre a manutenção deste espaço reduziu-se substancialmente. De facto, no passado, aquando do pleno funcionamento destas azenhas, existia um modelo de governança entre os seus proprietários e a comunidade que usufruía da ponte e do rio, assente na cooperação mútua, fruto das necessidades e vontades de ambos. Um modelo de governança que passava não só pela manutenção da biodiversidade local, a garantia da devida passagem entre margens, como também da própria ponte e da gestão da água e seu impacto nas estruturas existentes.

É aqui, em particular, que surgem novas questões sobre o que poderá ser um novo modelo de governança para este e outros espaços públicos que enfrentam desafios semelhantes. Neste sentido, o projeto conseguiu, ao dar um novo fôlego a este espaço, trazer estas questões ao de cima, pela voz da própria comunidade que as colocou ao longo dos eventos.

Não obstante, o desafio é grande e outros espaços nas proximidades que aguardam ansiosamente por uma abordagem semelhante são também vários. Desta forma, o projeto permitiu apenas iniciar um debate, mesmo que de uma forma subtil, sobre estas questões maiores, mas de difícil resposta, tendo em conta as diversas sensibilidades.

surrounding street, considered as spaces for public interaction, have legally taken on the name 'Minante.'

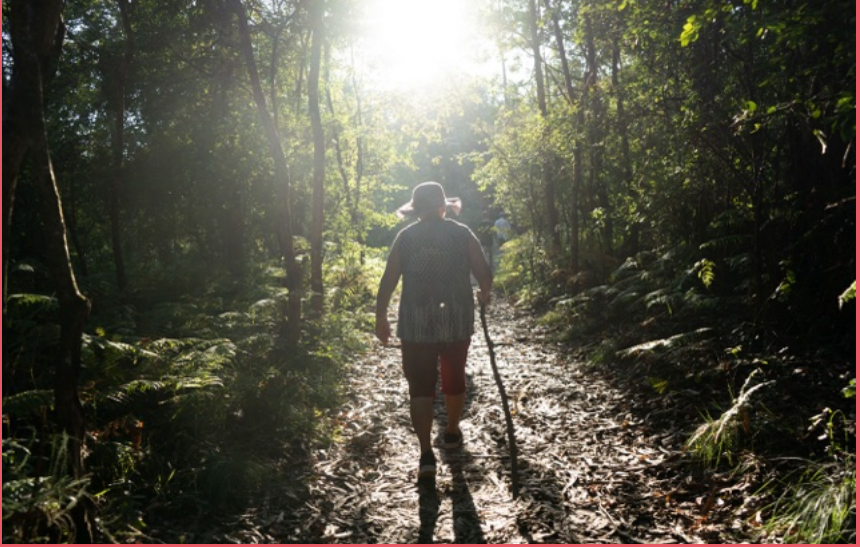
However, it has become apparent that over the years, as the watermills ceased operations, knowledge and practice concerning the maintenance of this space significantly declined. In the past, during the full operation of these watermills, there was a governance model between their owners and the community that used the bridge and the river, based on mutual cooperation arising from the needs and desires of both parties. This governance model involved not only maintaining the local biodiversity, the passage between the riverbanks, but also the bridge itself, and managing the water system and its impact on the existing structures.

This therefore raises new questions about what a new governance model could entail for this and other public spaces facing similar challenges. In this sense, the project, by revitalizing this space, brought these issues to the surface through the voice of the community expressed during the events. Nevertheless, the challenge is substantial, and there are several nearby spaces eagerly awaiting a similar approach. Thus, the project has only initiated a debate, albeit subtly, about these significant yet challenging questions, considering the various sensitivities involved.





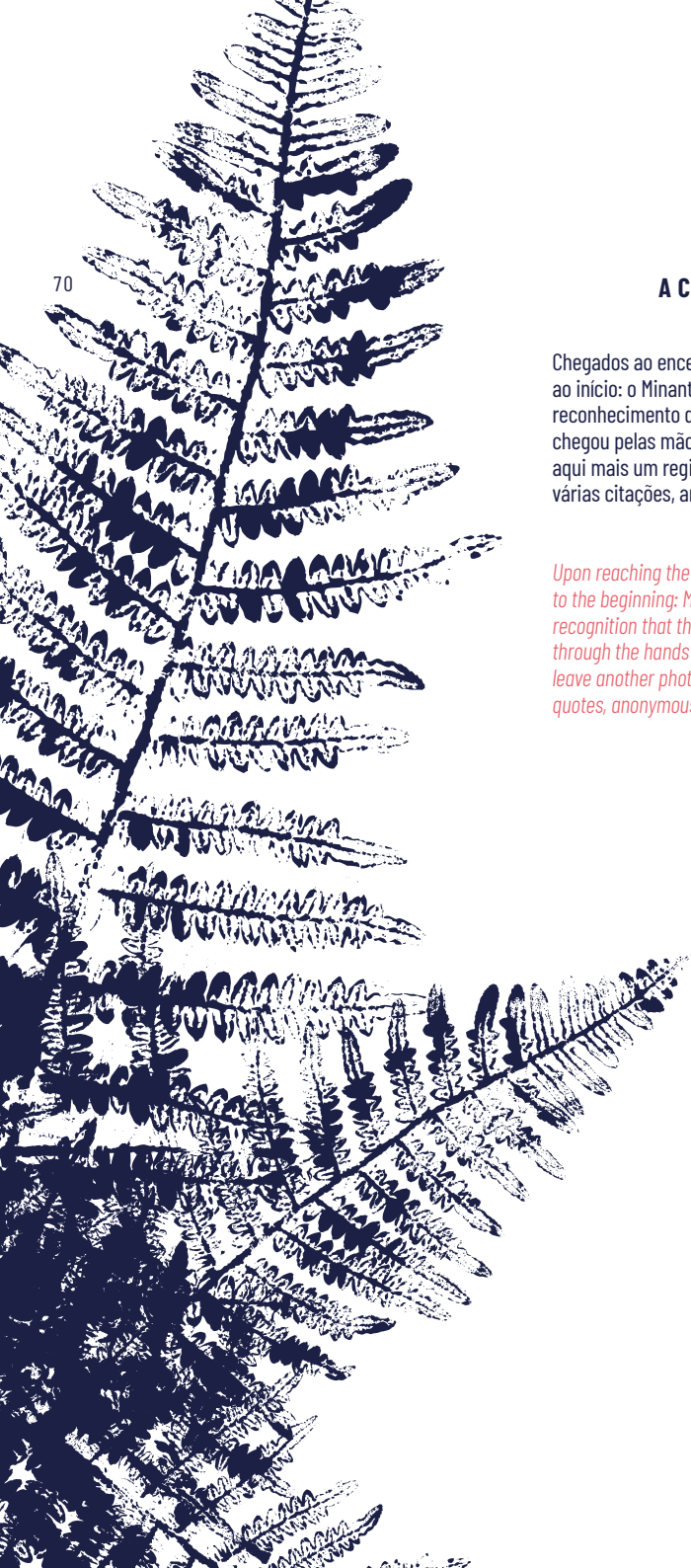




A COMUNIDADE *THE COMMUNITY*

Chegados ao encerramento deste livro, voltamos ao início: o Minante enquanto galeria viva, e o reconhecimento de que este projeto só aqui chegou pelas mãos de quem o abraçou. Deixamos aqui mais um registo fotográfico, assim como várias citações, anónimas ou não, sobre o Minante.

Upon reaching the conclusion of this book, we return to the beginning: Minante as a living gallery, and the recognition that this project only reached this point through the hands of those who embraced it. Here, we leave another photographic record, as well as several quotes, anonymous or not, about Minante.



"Toda a gente aprendeu aqui a nadar. Era o nosso refúgio."

"Agora ouve-se a auto-estrada, antes nem isso se ouvia."

"Ela foi a primeira que ousou usar biquíni no Minante."

"Este não é o fim, é o começo de um processo de incentivo à partilha."

"Fico muito contente de ver tanta gente nova a se interessar pelo rio. Eu tenho 76 anos e passei aqui a primeira vez quando tinha 8 anos. A mãe mandava-me com milho e centeio ao Minante para moer e fazer o pão e foi aí que conheci o complexo industrial em atividade plena, moinho, serração, linho. Eram tão bonitas as rodas que eu ficava a olhar para elas. A mãe só deixava ir até o rio porque confiava no senhor da azenha."

"Só tínhamos liberdade quando vínhamos por o linho debaixo d'água."

"Aqui era muito frequentado por namoricos."

"Quando acionamos a memória pensamos no trabalho, na importância do lugar para a natureza e também no lazer. Memórias de um passado ainda vivo e ativo na memória de cada um."

"Achei que era importante lembrar esse sítio não só pelo humano, mas também pelo material. Coisas que não associamos a parte da tradição."

"Um complexo deste tipo deveria ter o futuro salvaguardado."

"Um lugar amado, de muitos sonhos, muitos mitos, muita relação com o passado. Que lugar é este? A quem é que pertence? Quem é dono de um lugar plural?"

"Este projeto somos nós a acreditar que este tipo de intervenções possam despoletar mudança."

"Temos a oportunidade de trabalhar com as memórias vivas que podem ser história para o futuro. Preservar as memórias do Minante, as emoções... é muito importante."

"O local transmitia muita paz e disponibilizava diversas possibilidades de criação de conteúdos. As palavras enquadradas no contexto do projeto que, na minha opinião se adequam mais propriamente são: natureza; briza; folhagem; verde; luz; movimento; ruídos." - Marta Quinta

"Paz. Tranquilidade. União. A Natureza como Arte. O ecossistema como um conjunto. A lentidão do tempo. A luz. A água." - Maria Elisa

"Aspectos Positivos: Paz, Tranquilidade, Liberdade, Frescura, Encantador, Belo, Flora. Aspectos Negativos: Terra, Autoestrada, Barulho, Acesso dificultado." - Clara Duarte

"Serenidade, Relaxamento, Natureza, Fantasia, Sonho, Alegria, Brillhante, Romântico, Simples." - Vânia Oliveira

"Frases ou palavras que expressem o sentimento, sensação e a experiência de estar no rio Neiva: paz de espírito, sintonia, imersão na natureza, caminhada em um refúgio natural, serenidade das margens, um retiro para reter as energias do Neiva, reflexionar, libertação dos pensamentos. Aspectos negativos: barulho exterior, lixo na natureza, grafitis. Aspectos positivos: belo, paisagístico, natural, liberdade." - Carolina Guedes

"Este lugar com um rio e muita natureza é realmente especial. A água do rio é cristalina e calma, e as árvores ao redor criam uma sensação de paz. Caminhar nas margens do rio é reconfortante, com o som da água e dos pássaros a encher o ar. É um local que me faz esquecer as preocupações e sentir-me mais perto da natureza. Transmite uma sensação de calma e tranquilidade que é difícil de encontrar noutros lugares. É realmente especial e único. O rio que serpenteia por uma floresta exuberante em redor é provavelmente o principal elemento." - Beatriz Areias

"Everyone learned to swim here. It was our refuge."

"Now you can hear the highway, before you couldn't even hear that."

"She was the first one to dare to wear a bikini in Minante."

"This isn't the end; it's the beginning of a process to encourage sharing."

"I'm very happy to see so many young people interested in the river. I'm 76, and I first came here when I was 8. My mother used to send me with corn and rye to Minante to grind and make bread, and that's where I got to know the fully active industrial complex—mill, sawmill, flax. The wheels were so beautiful; I used to stare at them. My mother only let me go to the river because she trusted the miller."

"We only had freedom when we submerged the flax underwater."

This place was frequented by many couples."

"When we trigger memories, we think of work, the importance of the place for nature, and also leisure. Memories of a past still alive and active in everyone's memory."

"I thought it was important to remember this place not only for its human aspect but also for the material. Things we don't associate as part of tradition."

"A complex like this should have its future safeguarded."

"A beloved place, of many dreams, many myths, a strong connection with the past. What place is this? Who does it belong to? Who owns a plural place?"

"This project is us believing that these kinds of interventions can trigger change."

"We have the opportunity to work with living memories that can become history for the future. Preserving the memories of Minante, the emotions... is very important."

"The place conveyed a lot of peace and offered various possibilities for creating content. Words framed within the project's context that, in my opinion, fit most appropriately are: nature, breeze, foliage, green, light, movement, noises." - Marta Quinta

"Peace. Tranquility. Unity. Nature as Art. The ecosystem as a whole. The slowness of time. Light. Water." - Maria Elisa

"Positive Aspects: Peace, Tranquility, Freedom, Freshness, Enchanting, Beautiful, Flora. Negative Aspects: Land, Highway, Noise, Difficult Access." - Clara Duarte

"Serenity, Relaxation, Nature, Fantasy, Dream, Joy, Bright, Romantic, Simple." - Vânia Oliveira

"Phrases or words that express the feeling, sensation, and experience of being at the Neiva river: peace of mind, harmony, immersion in nature, walking in a natural refuge, serenity of the banks, a retreat to retain the energies of the Neiva, reflect, liberation of thoughts. Negative aspects: external noise, litter in nature, graffiti. Positive aspects: beautiful, scenic, natural, freedom." - Carolina Guedes

"This place with a river and a lot of nature is truly special. The river water is crystal clear and calm, and the trees around create a sense of peace. Walking along the riverbanks is comforting, with the sound of water and birds filling the air. It's a place that makes me forget worries and feel closer to nature. It conveys a sense of calmness and tranquility that is hard to find elsewhere. It's truly special and unique. The river winding through a lush forest around is probably the main element." - Beatriz Areias



ORGANIZAÇÃO Rio Neiva - Associação de Defesa do Ambiente | CITCEM - Centro de Investigação Transdisciplinar 'Cultura, Espaço e Memória' | Município de Esposende | Município de Viana do Castelo **PARCEIROS ASSOCIADOS** Junta de Freguesia de S. P. Antas | Junta de Freguesia de S. Romão do Neiva **EQUIPA DO PROJETO** Alexandra Roeger | Amélia Polónia | Augusta Almeida | Clara Roberti | Cristina Nava | Ema Subtil | Fabiola Oliveira | Gisele Conceição | José Viana | Kim von Schönfeld | Leonor Cruz | Manuel Salgueiro | Miguel Teodoro | Rui Pedro Almeida | Rui Monteiro | Susana Pereira | Zélia Fernandes **AGENTES TERRITORIAIS ENVOLVIDOS** Agrupamento de Escolas António Rodrigues Sampaio | Agrupamento de Escolas Monte da Ola | Agrupamento de Escolas de Santa Maria Maior | Blisq Creative | Cantadeiras do Vale do Neiva | Coletivo FEBRE | DINAMOTO - Creative Hub | Escola Secundária Henrique Medina | Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo | GASNova - Grupo de Ação Social | Junta de Freguesia S. P. Antas | Junta de Freguesia S. Romão do Neiva | NICE - Núcleo de Intervenção Cultural de Esposende | Portilame - Wood Power **TÍTULO** Minante: uma galeria viva **TEXTOS** Rui Monteiro, com a exceção para os textos adaptados com respetiva autoria indicada. **FOTOGRAFIAS** Ana Clara Roberti, com a exceção para os casos com autoria distinta indicados nas respectivas fotografias **DESIGN E IMPRESSÃO** Blisq Creative **APOIO** EIT Community - Cross-KIC - New European Bauhaus **LICENÇA** Licença Creative Commons Atribuição - Não Comercial Compartilha Igual 4.0 Internacional. **DATA DE PUBLICAÇÃO** 2023 **URL** www.rioneiva.com/minante

organizadores



financiamento



parceiros associados





minante

PROTOTIPAR UMA PROTOTYPING A
EXPERIÊNCIA NATURAL AND
NATURAL E CULTURAL
CULTURAL EXPERIENCE

rioneiva.com/minante